

AMG GIRO G9

Un ovni dans la galaxie du vinyle



La platine vinyle AMG est d'un constructeur allemand, spécialiste de la platine analogique, encore peu répandu dans notre contrée. L'esthétique et la conception de ses produits (peu nombreux au demeurant) rappelleront à certains audiophiles d'autres productions de marques prestigieuses, car ce constructeur est aussi un fournisseur OEM. Ce nouvel opus ne rompt pas avec la présentation des autres produits de la marque : sobriété de bon goût, en dehors des modes, qui respire la robustesse, la

Bien loin des platines vinyle au format parallélépipédique d'une grande majorité de la concurrence, le style dépouillé de ce bel objet, « simplissime » dirions-nous, attire irrémédiablement l'œil et la curiosité du technicien qui sommeille en nous de par son épure technique faite de la superposition de deux disques massifs décentrés (le plateau et le socle), perchés sur de massives colonnes.

simplicité et une « certaine » légèreté visuelle : une esthétique intemporelle qui cache des choix techniques judicieux et originaux, bannissant tout gadget superflu.

TOUR DE PISTE

La Giro combine le principe d'isolation des vibrations par une masse élevée à un entraînement à courroie. Le socle en forme de disque épais en aluminium aéronautique repose sur trois colonnes massives dans le même matériau, munis de pointe de découplage dont la hauteur de réglage est accessible par le

dessus. Le plateau en Delrin (ou POM polyoxyméthylène) de 40 mm d'épaisseur procure une interface optimale avec le vinyle sans recourir à un tapis. Il est entraîné via une courroie torique prenant appui sur un volant d'inertie usiné en interne sous le plateau par un moteur Lorenzi 24 V DC d'origine suisse, monté découplé du socle. Le tout s'ajuste sur un contre-plateau de faible diamètre en aluminium solidaire de l'axe de rotation plongeant dans un palier hydrodynamique, originalité technique rare, munis de deux vases d'expansion pour com-



Gros plan sur la cellule Phasemation PP200 : corps en aluminium bleu électrique, aimants néodyme, stylet en bore et diamant Line Contact.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Allemagne
Prix indicatif de la platine nue : 6 000 euros
Bras : AMG 9W2 (3 000 euros)
Longueur effective : 229 mm
Masse effective : 9,1 g
Cellule : Phasemation PP200 (990 euros)
Type : entraînement par courroie interne
Dimensions : 430 x 320 x 150 mm
Poids : 12 kg
(avec les accessoires)

penser les variations de température de l'huile de lubrification. Un palet-presser léger en aluminium, livré avec la platine, se visse sur l'axe du plateau pour parfaire l'interface en « solidarissant » le vinyle sur



AMG GIRO G9



le plateau. La vitesse à asservissement et régulation électronique de précision se commute par le biais de deux touches de commande incrustées dans la masse du socle et éclairées à leur périphérie. La Giro est livrée avec son bloc d'alimentation externe du type adaptateur secteur informatique (qui détonne par son côté un peu « chip » par rapport à l'ensemble). AMG offre la possibilité d'améliorer la restitution sonore de son bijou en remplaçant l'alimentation « standard » par une alimentation extérieure de qualité supérieure. L'ensemble est complété d'un bras droit en aluminium anodisé 9W2 de 9 pouces, réduction à l'échelle du modèle 12J2 de 12 pouces. Sa légèreté en « prise en main » est surprenante avec une manipulation sans aucun jeu parasite grâce à une articulation verticale inspirée du rotor d'hélicoptère, à l'aide de deux très fins ressorts à lame de 0,5 mm d'épaisseur (au premier regard on supposerait plutôt des fils en acier) et d'une articulation par roulement à billes plus conventionnelle dans le plan horizontal. La force centripète est compensée par répulsion magnétique. L'association avec la cellule MC Phase-mation PP200 que nous ne présentons plus (entrée de gamme de la marque japonaise mais qui a déjà tout d'une grande) s'est avérée judicieuse et révélatrice des qualités de ce bras.

ÉCOUTE

Nous ne le rappellerons jamais assez, mais une platine vinyle, de par sa nature mécanique, doit être soigneusement mise en œuvre pour en tirer toute la quintessence : par le choix d'un installateur expérimenté (et passionné) pour la régler aux petits oignons, d'un support adapté pour s'affranchir de toute perturbation (comme la plateforme Escart de provenance japonaise sur laquelle la Giro a été posée pour cette écoute), et l'adaptation de la charge de la cellule (comme l'entrée phono MC de l'intégré DartZeel CTH-8550 utilisé pour cette écoute).

Timbres : Il émane de cet ensemble une cohérence suprême faite d'un équilibre tonal naturel et d'une belle justesse de timbres parfaitement coordonnés. Les sonorités sont variées, pleines de nuances, sans excès de chaleur ou de rondeur, d'une grande souplesse et avec du corps, beaucoup de distinction et de lisibilité. Une grande quantité de détails matérialise le message avec finesse et fluidité, signe que le pouvoir de résolution de cette platine est élevé et parfaitement réparti sur toute la largeur de la bande passante. Le grave est profond, puissant, tendu, énergique. Contrôlé avec aisance, il fait preuve d'une très bonne définition avec une précision enviable et un impact conférant à la musique toute son intensité dramatique. Ouvert et

L'ensemble propose une esthétique originale toute en rondeur qui satisfait pleinement au facteur d'acceptation féminin (WAF). Le bras est superbement construit et rigide, capable de tirer le meilleur parti des cellules MC les plus ambitieuses.

musical, très bien timbré, le médium apporte l'allant et la chaleur nécessaires aux voix et instruments à cordes pincées, acoustiques ou électriques, bénéficiant ainsi d'une belle présence et de matière sonore. La plénitude du haut du spectre se marie avec délicatesse et soyeux. Violons et cuivres sont joués avec beaucoup de finesse sans jamais faire preuve d'une vulgarité d'aucune sorte, et surtout sans caricature. La Giro est au service de la musique, lui apportant ce qu'il faut en pleins et en déliés, et ce, toujours dans un esprit d'équilibre et de justesse : point de spectaculaire ici. Avec sa richesse harmonique et son sens du détail, elle suit les nuances du morceau musical et s'acquitte de sa tâche sans jamais verser dans l'imprécision ou l'acidité, démontrant par là même son absence de signature sonore. Sur l'album LP *Anima Sacra*, Jakub Józef Orłowski nous régale de sa voix sublime de contre-ténor avec une tessiture lumineuse, d'une grande pureté. Et quel coffre ! Le violoniste russe Leonid Kogan sur le *Concerto pour violon* en ré majeur de Tchaïkovski sublime la beauté du Stradivarius au sein d'un orchestre mariant la passion et la fougue à la perfection du jeu.

Dynamique : Cette platine délivre un équilibre souverain avec une stabilité imperturbable des plans sonores. Consistante en toutes circonstances et sur tous styles musicaux, elle procure une écoute confortable et organique avec un suivi rythmique sans mollesse, pleine d'une vigueur réjouissante. Elle traduit toute l'énergie contenue dans l'œuvre avec beaucoup de conviction. Les écarts de niveau



Cela change tout !

LE GRAND FRISSON, MÊME DE LA PIÈCE D'À CÔTÉ !

L'enceinte omnidirectionnelle



Les 101E MKII en écoute chez

Music Hall
01 42 94 21 32 | musichall.fr

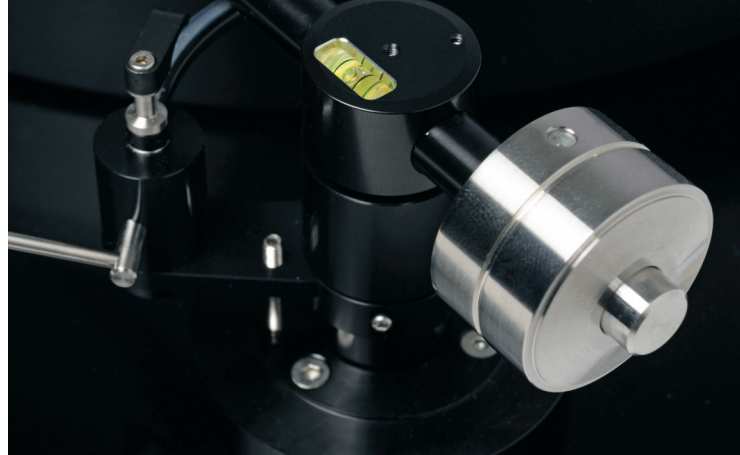
New Music
02 647 71 70 | newmusic.brussels

Portier Hifi
022 311 64 09 | portier-hifi.ch



mbl.de

AMG GIRO G9



sont remarquablement bien restitués, avec l'absence d'un quelconque flou sur les envolées dynamiques, dans une parfaite maîtrise. L'impact et la sécheresse des attaques sont restitués avec intensité. Elle ne fléchit jamais sur les envolées et montées en puissance d'un orchestre symphonique ou sur des passages complexes ou chargés. Les transitoires sont retranscrits avec une belle vivacité, précision, rythme et énergie, les écarts de modulation avec vigueur et contraste. Par sa dynamique fine et sa rapidité naturelle, elle rend la musique enregistrée grisante et naturelle.

Transparent à souhait, chaque instrument est passé au peigne fin et transcrit la moindre subtilité, avec du grain et de la matière. Les instruments traditionnels prennent réellement du corps et du poids.

Scène sonore : La richesse et la justesse de la restitution confortent la crédibilité et le réalisme de la scène sonore. Elle se structure sous vos yeux avec une acuité remarquable, beaucoup de profondeur, une largeur réaliste et une hauteur appréciable. La Giro brosse une scène sonore réaliste et crédible, très palpable, ample et aérée, à la stabilité inconditionnelle : nous sommes bluffés par le positionnement des musiciens au sein de la scène sonore, et on ressent beaucoup d'air entre les intervenants. Tout cela distillé dans une ambiance qui reste d'une belle fluidité, avec beaucoup d'articulation et à la stabilité imperturbable.

L'espace de la prise de son, la présence des interprètes et de leurs instruments sont parfaitement ressentis : le réalisme qui s'en dégage plonge l'auditeur au cœur de la musique et de son interprétation. Sur l'incontournable vinyle *Sarbacane* de Cabrel, cette platine nous met en prise directe avec le phrasé et la voix de l'artiste dans l'ambiance légèrement réverbérée du studio, mettant en valeur tout le travail et les effets voulus par le preneur de son. L'auditeur est assis aux premières loges de la performance musicale.

Rapport qualité/prix : La platine Giro G9 est « l'entrée de gamme » chez AMG (au prix déjà plus que conséquent !) qui va vous donner le tournis par sa performance sonore. Je ne parlerai pas de rapport qualité/prix vu le budget élevé de l'ensemble et la subjectivité attachée à cette notion.

Mais elle se compare avec une souveraine sérénité à d'autres ensembles analogiques au budget beaucoup, beaucoup plus élevé. Certes on pourra toujours trouver mieux mais à quel prix ! Vous serez surpris par sa performance à transcrire le plus fidèlement possible toutes les galettes noires que vous poserez sur son plateau. Vous avez là une forme de perfection qui offre tous les fondamentaux nécessaires à une écoute du meilleur niveau qui vous ravira sans que jamais vous ne mettiez en doute le spectacle sonore qui s'offre à vous. Que reste-t-il donc aux autres ?

L'angle de piste vertical (VTA pour les anglophones) à double verrouillage peut être réglé « au vol » depuis la vis 6 pans située près du niveau à bulle !

VERDICT

Quel que soit l'angle considéré, cette platine est construite à la perfection. Bien conçue, bien réalisée et dotée de solutions techniques parfaitement maîtrisées, cette platine, dans sa simplicité toute relative, n'est jamais dépassée par les musiques jouées.

Elle délivre une musicalité agréable et consistante, dynamique, précise et stimulante, qui saura vous toucher : une restitution grisante et jouissive par sa capacité dynamique, sa rapidité sur les plus infimes transitoires, sa superbe ouverture sonore et sa transparence. Non seulement cet ovni comblera le célèbre WAF (facteur d'acceptation féminin) par son esthétique et satisfera tout féru de technique par des concepts aboutis et judicieux, mais surtout, il se mettra au service de la musique, de toutes les musiques pour enchanter vos oreilles. Un conseil : si vous comptez dépenser ce budget et plus dans une platine vinyle, courez vite l'écouter pour juger par vous-même, vous serez surpris. Un achat que vous ne regretterez pas !

Jean-Marie Draperi

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

