



## THRAX SIRENS

# Petites ensorceleuses

Les seules enceintes Thrax étaient jusqu'à présent les Lyra SE récompensées (n° 248), secondées par le caisson actif Basus, se forgeant un beau succès commercial par leurs qualités uniques. La marque bulgare récidive en concevant un modèle encore plus svelte, dans le même esprit que les Lyra, mais repensé pour obtenir une performance sonore incroyable à cette taille, et même dans l'absolu.

**T**hrax n'hésite pas à explorer avec un certain brio tous les domaines de l'audio, que ce soit l'amplification à tube (Spartacus Mono 300B), hybride (Heros Mk2, Teres Mk2 mono et stéréo), la préamplification (Dionysos, Libra 300B), les intégrés (Ares Mk2, Enyo Mk2 à tube), l'étage Phono (Orpheus Mk2 LCR), la conversion N/A (Maximus Mk2S), la platine vinyle (Yatrus), le step-up MC (Trajan), ou même le bras CB conçu par Franck Schröder. Son créateur Rumén Artarsky venant du monde professionnel radiophonique, il est attaché à une restitution la plus réaliste possible, dans un esprit monitoring mais adaptée aux intérieurs domestiques, capable de se plier à tous les styles de musique. C'est le cas aussi pour les nouvelles Sirens, en plus compact et moins onéreux.

### CONCENTREE DE TECHNOLOGIE

Malgré sa taille, la Sirens est conçue comme un véritable modèle haut de gamme, aux faces avant (50 mm) et arrière (10 mm) consti-

tuées de plaques d'aluminium usinées aux angles finement chanfreinés. La filiation avec la Lyra se remarque au premier coup d'œil, reprenant la solution du pavillon sculpté dans la face avant massive, associé à une chambre de compression 1 pouce BMS allemande, au diaphragme annulaire personnalisé. Il débouche dans la gorge du pavillon elliptique ultracourt, qui montre un profil très travaillé, partant d'un resserrement central carré pour s'évaser vers la sortie. La directivité au plan horizontal et vertical est bien contrôlée, pour une image précise et cohérente. Comme indiqué dans l'interview du concepteur dans notre précédent numéro, le but de la Sirens est d'avoir la même extension en fréquence que la Lyra (elle y parvient à 2 hertz près), mais dans un volume de charge plus petit et au prix d'une efficacité réduite de 3 dB (87 dB contre 90 dB/W/m). La caisse elle-même est en bois multiplis épais amorti, les flancs en cuir véritable apportant un style plus cossu à l'enceinte, mais d'autres finitions sont prévues, comme le Corian.

**Le pavillon taillé dans la masse en face avant offre un calage géométrique optimal. Fixations cachées pour le boomer Purifi Audio, à la suspension unique.**

### TRANSDUCTEUR ORIGINAL

Le haut-parleur grave-médium Purifi Audio de 6,5 pouces d'origine danoise est très intéressant. Il se distingue par une suspension au profil unique, de forme irrégulière en vagues savamment calculée, qui n'influence quasiment pas le son par sa neutralité en minimisant la distorsion, mais à la poussée parfaitement répartie. Visiblement, cela marche très bien ! La membrane est un mélange de fibres breveté, au profil non perturbé par le cache-noyau central de forme concave. Autre singularité, la membrane est





## FICHE TECHNIQUE

Origine : Bulgarie  
 Prix : 12 480 euros (sans pied)  
 Finition : aluminium  
 argent anodisé  
 Dimensions (L x H x P) :  
 210 x 340 x 340 mm  
 Poids : 20 kg  
 Nombre de voies : 2  
 Grave : Purifi Audio 165 mm  
 Médium-aigu :  
 compression 1 pouce BMS  
 Impédance nominale : 4 ohms  
 Rendement : 87 dB/1 W/1 m  
 Réponse en fréquence :  
 36 Hz à 20 000 Hz  
 Puissance maximale  
 admissible : 250 W  
 Borniers : Aeco

solidaire d'un cône en pulpe de cellulose collé au dos à son pourtour, ventilé par des trous, qui minimise les résonances parasites et optimise le fonctionnement en piston. Il fait la liaison avec la bobine et le large spider, bien maintenu par un saladier en pattes-d'araignée rigide et dégagé. L'aimant puissant procure une très faible distorsion par hystérésis magnétique, paramètre important pour Purifi Audio, tout comme la modulation du facteur de force (FFM), négligeable sur ce haut-parleur. Une note technique relative à ces sujets est publiée sur le site danois.

### FILTRAGE EN SERIE

Au contraire du filtrage d'enceinte en parallèle majoritairement utilisé, ce filtre connecte les haut-parleurs en série l'un à l'autre, ce qui augmente l'impédance d'attaque qu'ils voient et les fait fonctionner comme s'ils étaient alimentés en courant. La phase est plus linéaire et, dans

ce cas, le point de croisement est moins critique. L'absence de rupture dans le cône du Purifi Audio permet de choisir une pente douce pour le filtrage, et offre une meilleure fusion avec le pavillon. Ce driver est si transparent que l'on obtient 10 dB supplémentaires de rapport signal/bruit. De plus, les composants utilisés sont de très haute qualité, telles les capacités argent Jantzen Audio et Audyn Cap. Ils sont scellés et enrobés de polyuréthane pour supprimer toute vibration, comme les selfs sur air imprégnées de cire.

## ECOUTE

**Timbres** : La personnalité des Sirens est bien distincte comparée aux Lyra, par le choix du boomer Purifi Audio étalant de superbes performances, qui portent leurs fruits à l'écoute. Sa faible distorsion et sa neutralité font entendre une

multitude de détails et de textures, perceptibles dès les plus bas niveaux. La matière sonore est dense et fournie, d'une impérieuse homogénéité spectrale sur tous les registres. Le grave est véritablement phénoménal pour la taille de l'enceinte, avec une vraie extension jusque très bas en fréquence, sans tricherie dans le haut-grave, comme on peut s'en rendre compte sur la basse de Ricardo Del Fra, somptueuse sur « A Sip of Your Touch ». Déliée, étendue, nette, sans aucun son de caisse parasite : un pur régal. Ces Sirens feront des merveilles dans des salons aux dimensions raisonnables, sans aucune frustration, bien au contraire. La balance des qualités est difficile à équilibrer entre la concision des nuances harmoniques, un sens du détail inouï sans altérer le naturel ressenti, et la faculté de réagir à la moindre impulsion musicale.

**Dynamique** : Sur ce point, elles rejoignent les Lyra par leur alacrité de tous les instants, dès les plus infimes écarts dynamiques. Grâce aux qualités intrinsèques des transducteurs utilisés et au filtrage judicieux, elles ne sont absolument pas bridées mais au contraire libérées,

**Le câble interne est un fil de cuivre OCC. Les borniers taiwanais Aeco en cuivre Tellurium plaqués rhodium sont de haute qualité. L'évent de la charge bass-reflex débouche à l'arrière, pour un rendu saisissant dans le grave.**

## BANC D'ESSAI

### THRAX SIRENS

au service de sensations fortes. Que ce soit les attaques de Michel Portal sur « Turbulences », la modulation émouvante et prenante de la voix de Marion Rampal (album *Tissé*), ou les frappes majestueuses d'Horace Parlan au piano sur « The Maestro ». Contrairement à nombre de petites enceintes, souvent introverties, les Sirens ne sacrifient pas l'allant, la vivacité dynamique à la justesse de timbre, ni au sens des nuances. La filiation à l'esprit monitoring s'exprime par la faculté à surmonter aisément tous les pièges sonores, pour mieux démêler la complexité musicale, et la faire encore mieux apprécier. Elles favorisent les amplificateurs avec une réserve de puissance généreuse, l'absence de compression dynamique pouvant s'exploiter pleinement à des niveaux sonores réalistes, tout en restant une charge facile à piloter.

**Scène sonore :** De par les centres émissifs rapprochés et un pavillon à la directivité bien maîtrisée, l'image est à la fois très précise, focalisée, mais sans effet cinémascope, demeurant au contraire consistante quel que soit le niveau sonore (chose beaucoup plus rare). Sur l'album *Little Wonder* de Musica Nuda par exemple, la matérialité du duo est confondante, incroyablement crédible par sa présence charnelle, la contrebasse mettant encore en évidence les immenses qualités du boomer. La voix de Petra Magoni est entière, puissante, venant des tripes et non juste de la tête, traduite avec talent par les Sirens. La musique symphonique n'est qu'une formalité pour les Thrax qui vous placent aux premières loges de l'orchestre, en déli-

vrant l'identité harmonique juste des instruments, et où les pupitres sont bien différenciés et stables. On se surprend à suivre distinctement la tessiture d'un cor ou d'une clarinette au sein du maelstrom musical, les Thrax servant sans trahir le volume de l'œuvre jouée.

**Rapport qualité/prix :** Les Sirens ne sont pas vraiment des enceintes abordables, car il faudra déboursier 12012 euros sans les pieds pour se les offrir. Par contre, leur restitution sonore est assurément haut de gamme, pour un encombrement vraiment réduit, ce qui pourra faire merveille dans les espaces réduits. La qualité des transducteurs et des composants se situe à un très haut niveau, alors que la belle finition cuir peut encore faire quelques petits progrès dans son ajustage.

### VERDICT

Ces sirènes parviennent à envoûter l'auditeur par leur amplitude dynamique, leur véracité et leur acuité à traduire sans faille les matières sonores. L'équilibre spectral est parfaitement dosé, sans surdéfinition superflue dans l'extrême aigu. L'exploration du grave est sans commune mesure avec leur taille, l'image s'imposant comme étant à la fois stable, précise et presque holographique, favorisée par leur format bibliothèque. Ce sont des enceintes finement mises au point, qui procureront d'immenses satisfactions musicales. Bravo à Rumen Artarsky pour cette prouesse.

Bruno Castelluzzo

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

diptyque  
reference



Innovative planar speakers

Crossed Push-Pull  
Technology®



[www.diptyqueaudio.com](http://www.diptyqueaudio.com)