



# BANC D'ESSAI AVANT-PREMIÈRE SALON

## REED

### BRAS DE LECTURE 5T & PLATINE MUSE 3C

Le bras tangentiel est le Saint Graal des aficionados de la reproduction analogique. Il maintient un alignement parfait de la cellule sur le sillon, en suivant son rayon quelle que soit sa position sur le disque, conforme à la gravure originale du burin graveur. Une technique complexe !

L'un des principaux défis pour une pointe de lecture sur un sillon est de garder la bonne trajectoire en toutes circonstances et de « lire » de manière équilibrée les deux flancs qui correspondent chacun aux canaux gauche et droit du signal audio. Les bras sur pivot présentent des erreurs de suivi de piste angulaire allant jusqu'à 1,5°. L'avantage théorique du bras tangentiel est que le diamant reste toujours parfaitement aligné dans le sillon en supprimant l'erreur angulaire, sans nécessiter de rattrapage de la force centripète.

#### **BRAS 5T À SUIVI TANGENTIEL**

Le bras Reed 5T explore une autre voie par la mise en application du théorème de Thales (en espérant que vous n'ayez pas zappé vos cours de géométrie) : il se déplace et guide la pointe sur une multitude de droites toujours tangentes au sillon. Là où par exemple le constructeur suisse Thales applique une mise en œuvre purement mécanique, Reed fait appel à un asservissement à guidage laser : la position du bras de lecture est contrôlée par un laser ciblé sur un réseau de capteurs linéaires, qui ajuste sa rotation angulaire en continu à l'aide d'un moteur à couple sectionnel à rotation limitée, assurant une parfaite stabilité sur tous les axes. Les avantages comparés à un bras de lecture à pivot sont énormes : moment d'inertie réduit, antiskating inutile, et surtout erreur de piste quasiment nulle, quand un bras classique provoque une erreur de suivi non négligeable. Comparé aux autres tangentiels, le 5T est compact et élégant, facile à utiliser et ne nécessite aucun autre ajout technique. Le fût du bras existe en différentes essences de bois : wengé, ébène de macassar, coco-bolo, teck ; il est interchangeable pour s'adapter à la cellule, à son goût, ou à une masse

effective précise. Une alimentation 12 V séparée sur batterie alimente l'asservissement du bras.

#### **PLATINE MUSE 3C**

Quoi de plus naturel que d'associer cette merveille d'ingéniosité et de mécanique lituanienne à une table de lecture du même constructeur. La Reed Muse 3C récompensée dans notre n° 253 est aussi unique par son entraînement au choix à courroie ou par galets, avec l'installation possible de deux bras. L'esthétique impressionnante habille une conception intelligente et efficace : un entraînement bi-mode par une mécanique de course originale à deux moteurs et deux jeux de poulies ou de galets, un axe de rotation entièrement découplé (rare), une régulation de la vitesse par boucle PLL à quartz, et des supports rotatifs pour le montage de bras de longueurs de 9,5" à 12". En résumé, une réalisation d'esthète très soignée.

#### ÉCOUTE

La lecture des microsillons vous tire irrémédiablement de vos préoccupations ou rêveries du moment pour vous transporter sur d'autres scènes, au plus près de la performance du live. Avec l'ensemble Muse 3C et bras 5T, l'immersion sonore est totale, unique, matérialisée avec une évidence instantanée. C'est tout simplement bluffant tant les interprétations s'écoulent avec une extrême fluidité, une homogénéité parfaite, une grande richesse harmonique aux couleurs tonales variées et superbement dosées, une énergie du diable parfaitement maîtrisée sur toute la bande passante. Les interprètes et leurs instruments sont là, devant vous, avec du corps et une opulence rare si réels. La scène sonore respire, bruisse de mille détails avec une finesse révélant l'intégralité des nuances propre à chaque instrument, à chaque voix, bien lisibles, bien campées dans

**La construction du 5T est exceptionnelle : c'est un bijou de micromécanique parfaitement fonctionnel. Le laser pointe sur une mire, qui asservit la position du bras grâce à un moteur propriétaire, pour une précision de lecture diabolique. La cellule est la Sculpture A A5 ébène.**

## BANC D'ESSAI

### REED PLATINE & BRAS

**Il y a deux connexions : une pour le rayon laser, l'autre pour le signal. Les réglages de VTA et d'azimut se font avec précision. L'autre bras installé sur la Muse 3C est le Reed 3P.**

des paysages sonores réalistes au relief remarquable. La reproduction musicale se révèle si naturelle, pleine, envoûtante qu'elle s'approche au plus près de celle d'une bande master, sans toutefois l'égaliser mais au risque de s'y brûler les ailes. L'écoute d'un ensemble philharmonique est tout simplement sublime de réalisme, de véracité et d'expressivité, faisant fi de toute limitation associée à ce vénérable support qu'est le disque vinyle. Point de cafouillage sur les écarts de niveau même très élevés ou de brouillage du contenu musical : la cellule suit sans faillir le sillon grâce aux exceptionnelles qualités du bras 5T. Quel enchantement que cet incroyable soubassement, d'une ampleur et d'une profondeur inédites, parfaitement tenu, sans affolement. Il se montre tonique, puissant, toujours lisible, apte à tutoyer les octaves les plus basses. Il en résulte une plénitude marquante à l'aspect charnel à même de transcrire toute la justesse de la palette sonore et l'enthousiasme des interprètes. Débarrassé de toute compression, en l'absence de toute crispation ou distorsion, la dynamique est foudroyante avec des écarts très contrastés révélant des notes parfaitement

différenciées avec un punch qui vous estomaque littéralement. « Dreams » de l'incontournable album *Rumours* de Fleetwood Mac nous invite au voyage dans le temps par sa rythmique imperturbable, la beauté des voix et des guitares. La magie de l'analogique opère irrémédiablement, instantanément.

### VERDICT

L'écoute de l'ensemble Muse 3C et bras 5T hors des sentiers battus est tout simplement une expérience révélatrice unique, inoubliable. Le rôle premier d'un bras est de laisser s'exprimer intégralement les aptitudes de la cellule en la guidant avec précision dans le suivi du sillon : mission accomplie avec brio ! La mise en œuvre inspirée et rigoureuse de principes élémentaires repousse les frontières de la reproduction musicale. Décidément le vinyle n'a pas fini de nous surprendre et de nous révéler les trésors cachés au fond de ses sillons.

Jean-Marie Draperi

