PHASEMATION
ETAGE PHONO EA-2000

Attention : avis de tempête en vue ! Six écrins au format boîte à chaussures aussi beaux à regarder qu'encombrants, d'une apparence discrète et raffinée chère à cette marque japonaise. Les moyens mis en œuvre visent l'excellence absolue dans le traitement du faible signal électrique généré par la cellule phono. Cette conception jusqu'au-boutiste très rarement rencontrée adopte une séparation physique des fonctions pour chaque canal, assurant une protection totale contre toute perturbation ou interférence. Nous sommes donc en présence de six châssis, excusez du peu !

À chaque fonction son boîtier, pour mieux éviter toute interférence. Ci-dessous, le dos de l'alimentation et de l'étage phono, dont une sortie est symétrique. Page suivante : ceci est pour un seul canal !

Chaque unité de ce triptyque monophonique se présente dans un format compact (21,4 x 21,8 cm) composé d'un châssis rigide comportant à sa base une plaque d'acier cuivré de 2 mm, un couvercle en aluminium de 2 mm à écran magnétique et une façade épaisse de 20 mm aussi en aluminium, à l'angle supérieur biseauté typique du constructeur. Un élégant socle en noyer participe à la suppression des résonances indésirables et souligne avec élégance une robe sobre et classieuse par un côté délicieusement vintage, comme savent si bien le faire les constructeurs japonais. En outre, les pieds sont équipés d'un isolant TAOC à haute teneur en carbone pour parfaire l'isolation des vibrations externes.

TRANSFORMATEUR MC EA-2000T

La protection contre les perturbations électromagnétiques de chaque transformateur adaptateur d'impédance monophonique se double d'un écran de blindage contre les inductions magnétiques pour créer une structure à double couche et éliminer toute interférence. Le large noyau magnétique est composé de fines lamelles en super-permalloy pour des pertes réduites, une extension de la réponse en fréquence et une meilleure linéarité. Les transformateurs sont bobinés à la main avec des conducteurs en cuivre très pur pour un excellent maintien de la phase sur toute la bande passante et une distorsion réduite. Chose rare, la configuration symétrique sur XLR où le point chaud (pin 2) et le point froid (pin 3) sont reliés aux deux enroulements du primaire, alors que son point milieu est connecté à la masse en sortie, bloquant tout bruit car le blindage, lui, est relié à la masse (pin 1). À noter que ces transformateurs sont également disponibles séparément sous la référence T-2000.

Phasemation
EA-2000 MC STEPUP TRANSFORMER
Phasemation
MUTE
1
2
3
INPUT
STEREO
MONO 1
MONO 2
PLAYBACK
CURVE
EA-2000 PHONO AMPLIFIER
Phasemation
POWER
EA-2000 POWER SUPPLY

PHASEMATION **EA-2000**

Notez le transformateur R-Core capoté, deux selfs de lissage blindés, une valve de redressement 5U5GB et le bloc de régulation DC des filaments.

ETAGE PHONO EA-2000EQ

L'étage phono offre le choix de trois entrées asymétriques et de trois courbes d'égalisation sélectionnables en façade : stéréo RIAA, mono 1 Decca et mono 2 Columbia. Le circuit de gain se compose d'une paire de tubes ECC-803S (une super 12AX7) offrant une excellente réponse transitoire, dans un montage SRPP (Shunt Regulated Push-Pull) sans contre-réaction. La correction RIAA est une égalisation de type passif LCR (self/condensateur/résistance) sous basse impédance, très difficile à bien exécuter, car les deux selfs entrant dans la correction pour le grave et l'aigu doivent être d'une fabrication irréprochable, ce qui est le cas vu que Phasemation les bobine spécialement. Suit l'étage de sortie à faible impédance en cathode suiveuse utilisant un tube triode 6922 (6DJ8) puis un transformateur de sortie blindé, chose très rare sur un phono. Les sorties analogiques sont doublées en symétrique, avec des prises de haute qualité signées WBT en RCA, Furutech rhodium en XLR.

ALIMENTATION EA-2000PS

Chaque module phono bénéficie de sa propre alimentation par canal, qui se singularise par l'emploi d'un tube redresseur 5U4GB slovaque JJ à chauffage direct, disposé horizontalement, qui ne génère pas de pics de commutation, au contraire des diodes solides. Le transformateur R-Core de grande capacité en courant et à très faible rayonnement magnétique est suivi de deux selfs de filtrage montées en parallèle, pour un meilleur lissage de la tension redressée, suivies de condensateurs de filtrage à faible ESR Nippon Chemicon. Le transformateur d'alimentation et les selfs sont entourés d'un blindage magnétique pour éviter toute interférence. Le chauffage des filaments des tubes est réalisé en continu DC et régulé pour un rapport signal/bruit élevé.

ECOUTE

Le silence est abyssal, impressionnant. Cette absence de bruit de fond surprend et « dérange » nos perceptions tant nous sommes habitués à sa discrète et persistante présence. L'ouverture et la compréhension du message sonore s'en trouvent transformées

avec la révélation d'un nombre illimité de détails, même les plus infimes, à la palette tonale variée, au dégradé infini, sans bavure. Le grain des instruments à cordes tels que la guitare, le violon, le clavecin ou la viole de gambe s'en trouve magnifié avec une justesse époustouflante et une extrême finesse, des sonorités boisées, subtiles d'où toute aigreur ou verdeur ont disparu. Leur méticuleux détourage attire irrémédiablement l'attention. Plus important, cette « surabondance » de détails se matérialise dans le paysage sonore avec une telle évidence que l'écoute critique fait place au simple plaisir d'enchaîner les disques. L'absence de signature sonore propre à cet ensemble, notamment de toute coquetterie tubesque, laisse pantois et nous permet de savourer sans filtre toutes les performances musicales, ainsi que l'a voulu le preneur de son. Nous nous rapprochons toujours plus près du concert en live avec sa déferlante d'énergie toujours maîtrisée, sa pulsation rythmique, son extrême grave jamais entendu avec autant de profondeur, de tension et d'énergie. À ce titre, les transformateurs MC sont exceptionnels, d'une extension et d'une bande passante sans commune mesure avec ce que l'on a l'habitude d'écouter. Sur une assise aussi solide et aboutie, les interprètes s'installent et prennent leur place au sein de paysages sonores aérés au relief remarquable et d'une parfaite lisibilité. Leur présence s'avère absolument renversante, avec ce côté physiologique, humain, qui vous donne le grand frisson. L'auditeur est en prise directe avec le phrasé et la voix des artistes qui révèlent toute leur verve, la richesse et la finesse de leur tessiture. La performance musicale se matérialise avec évidence, vivante, habitée d'une émotion et d'une sensibilité qui vous emportent. Débarrassée de toutes contraintes « techniques », la restitution analogique libère toute l'âme, l'expressivité contenue dans les microsillons avec des contrastes parfaitement dosés, une magnifique opulence, un corps plein de déliés et une énergie qui vous transporte. Grandiose !

VERDICT

Cet ensemble hors du commun par sa débauche de moyens l'est tout autant par sa restitution sidérante de naturel et de véracité à même de révéler en pleine lumière la moindre information enfouie dans les sillons avec une vitalité et une énergie propre à soulever des montagnes. On comprend mieux le désir de Phasemation d'isoler chaque fonction, même si le prix et l'encombrement en pâtissent, car l'apport musical est vraiment incomparable : un savoir-faire exceptionnel. Du grand Art !

Bruno Castelluzzo &
Jean-Marie Draperi

Le phono LCR utilise trois triodes, deux selfs et un transfo de sortie blindés (au centre), plus des composants au top comme les capas Mundorf MCap Evo et Tone Factory Copper Foil.