

STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

Équilibre miraculeux



Située au-dessous des modèles Reference Ultime, la ligne Stenheim Alumine s'enrichit un peu plus grâce à l'arrivée de la nouvelle enceinte 2.5, qui se place naturellement entre la biblio Two et la colonne Three. Elle s'annonce comme un parfait accord entre des dimensions logeables, un bon rendement et d'exceptionnelles aptitudes musicales.

La gamme Alumine avait besoin de ce modèle entre la fameuse Two, première de la lignée au format bibliothèque, et la colonne Three



plus ambitieuse, tarifée à 40 200 euros la paire, contre 25 800 euros pour les Two.Five. Cette deux-voies intègre 3 haut-parleurs dont le filtrage est à la fois simple et sophistiqué, car longuement peaufiné à l'écoute, conçu pour être aussi discret que possible. En audio, la simplicité est le Saint Graal, mais elle est extrêmement difficile à atteindre. C'est ce que réussit pourtant à merveille ce nouveau modèle Stenheim, d'une rare cohésion générale.

L'EXCEPTION EN FORMAT COMPACT

L'imposition au sol ne fait que 23 cm de large pour 27,5 cm de profondeur et 97 cm de haut, ce qui sidère quand on découvre la performance des Stenheim 2.5 dans le grave. La finition de surface des parois en aluminium gris argent lumineux est seyante, légè-

Les 2.5 sont disponibles en deux finitions : gris clair ou gris foncé, avec les faces avant et arrière en noir, et en option ivoire, noir total et mocca. La finition de surface en aluminium légèrement structurée est attrayante.

rement structurée, avec les faces avant et arrière contrastantes en noir. Outre un assemblage parfait où aucune vis n'est visible, les enjoliveurs des haut-parleurs montrent un profil curviligne pour éviter toute réflexion parasite à proximité du baffle. Le tweeter bénéficie d'une légère amorce de pavillon pour régulariser les lobes de directivité et augmenter le rendement. On remarque un léger décalage de la ligne des transducteurs vers l'intérieur, car il y a une enceinte spécifique gauche et droite. La caisse totalement rigide est constituée de plaques en aluminium massif de 10 mm d'épaisseur aux angles supérieurs curvilignes, où débouche en face avant l'évent bass-reflex aux bords évasés, épargnant tout bruit d'écoulement d'air. La face arrière noire aussi en aluminium est solidement vissée par 20 vis BTR. Au-dessous, des filetages permettent d'insérer les cônes massifs et les contre-pointes fournies, pour un parfait découplage et un ajustement précis du niveau grâce aux clés plates incluses. Des coupelles en aluminium sont aussi prévues pour empêcher toute dégradation du sol, vu le poids conséquent de l'enceinte : 45 kg. Les Stenheim 2.5 donnent une impression de sérieux, sans technologie exotique coûteuse ni ostentation visuelle inutile. La réalisation sans compromis jusque dans les moindres détails est digne des meilleures fabrications, à l'instar du simple bornier WBT Nextgen. Elles sont disponibles en deux finitions : gris clair ou gris foncé, avec face avant et arrière noire dans les deux cas, plus ivoire, noir total et mocca en option.



STENHEIM

**FICHE
TECHNIQUE**

Origine : Suisse

Prix : 25 800 euros

Dimensions

(L x H x P) :

230 x 945 x 275 mm

Poids : 45 kg

Nombre de voies : 2

Nombre

de haut-parleurs : 3

Type : bass-reflex

Impédance nominale :

8 ohms

Rendement : 93 dB

Réponse en fréquence :

35 Hz à 30 kHz

B A N C D ' E S S A I

STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

PHL AUDIO ET SCAN-SPEAK

Faisant fructifier les excellents haut-parleurs PHL Audio, Stenheim a demandé à la marque française de mettre au point spécifiquement pour ses Two.Five les deux transducteurs de grave/médium de 6,5 pouces (165 mm), qui offrent une sensibilité élevée de 93 dB SPL. Sur cette deux-voies, le boomer du bas est filtré à 150 Hz, alors que celui du haut l'est seulement en passe-bas, le tweeter à dôme souple de 26 mm prenant le relais dans les fréquences supérieures. Il est stupéfiant de constater l'extension dans le grave de ces deux parleurs d'une surface émissive de seulement 14 cm chacun, mais bien chargés et filtrés modérément pour qu'ils s'expriment librement avec extension et rapidité. Leur membrane en papier traité est solidaire d'une suspension souple convexe, assurant un large débattement linéaire. Le tweeter est le Scan-Speak Revelator à dôme textile de 26 mm, vu sur les modèles Three et Five, puissamment motorisé par un aimant néodyme. Il est doté d'une chambre arrière anti-résonante en aluminium, alors que sa large suspension périphérique permet une meilleure dispersion. Le filtrage est longuement validé à l'écoute pour une cohérence générale affûtée, intégrant les meilleurs composants actuels comme Mundorf et Duelund.

ECOUTE

Timbres : Les Two.Five surprennent par leur acuité à scruter chaque alliage tonal sans flou artistique, sur une bande passante très étendue, dont une extension dans le grave et l'extrême grave sans com-



STENHEIM ALUMINE TWO.FIVE

mune mesure avec leur format. Le sérieux travail sur la charge et le filtrage permettent une remarquable fusion avec les registres médium/aigu, sans trou ni bosse pour perturber l'unité générale ressentie. Par ailleurs, les qualités de définition et de précision du médium/aigu sont phénoménales : tout s'entend distinctement, dans le bon ordre, pour apprécier sans rien en perdre les qualités des meilleurs enregistrements. On ne cesse d'être étonné par l'harmonie et la justesse de ces enceintes dans leur expression musicale, au plus près de ce qui a été enregistré. Mais malgré cette lisibilité hors pair, elles savent se faire oublier pour mieux aider à entrer plus intimement dans la musique. Le titre « In a Sentimental Mood » en *live* du nouvel album d'Abdullah Ibrahim en est la preuve flagrante : la flûte, le piano et la basse dévoilent un réalisme très prenant, jusque dans chaque détail, juste splendide.

Dynamique : Les Stenheim s'approchent du haut rendement pour ce qui est de leur liberté dynamique, presque sans limite, mais sans les colorations parfois présentes sur certaines enceintes à pavillon qui avouent leurs limites. Les 2.5 libèrent les envolées rythmiques en toute facilité, sans retenue, les attaques s'expriment instantanément comme en direct. Merci aux haut-parleurs utilisés dans le milieu pro, qui en voient d'autres comparé à un salon domestique. La dynamique du Minnesota Orchestra, dirigé par Eiji Oue sur *The Firebird Suite* de Stravinski (Reference Recordings), est juste incroyable pour

une enceinte aussi logeable, aidant à y croire jusque dans l'extrême grave, à l'inverse d'une maquette au format réduit. Même impression sur le big band de Harry Connick Junior, dans « Chanson du Vieux Carré », qui fait plaisir à entendre par l'abondance ressentie. Les attaques de cuivres sont vives, réalistes, et la joie de jouer de cet orchestre s'exprime grandeur nature, ou peu s'en faut : ce que font les Stenheim impressionne.

Scène sonore : À l'écoute d'un chœur complexe comme « Nothing Else Matters » de Voces8 (Decca), chaque voix est à son emplacement exact, sans intermodulation, et chaque tessiture spécifique se lit dans un ensemble harmonieux, modulant les nuances avec fluidité et justesse. La présence et la stature des chanteurs s'imposent majestueusement, dans la réverbération du lieu d'enregistrement, pour une fusion parfaite entre tous les paramètres sonores. La sensation de communion avec la musique est mieux ressentie que souvent, car chaque infime détail est mis en perspective grâce à une grande transparence, par un bon respect de la phase à toutes les fréquences. Cette profondeur de l'image n'est pas le fruit du hasard, mais prouve une parfaite maîtrise de toutes les composantes de l'enceinte, qui s'accordent heureusement pour obtenir cette unité musicale. De Sol Gabetta jouant Mendelssohn à Talk Talk dans « The Colour of Spring », les 2.5 démontrent leur talent évident à extraire le meilleur de chaque genre musical.

Rapport qualité/prix : Malgré leur prix élevé, il n'est pas abusif de dire que les Stenheim 2.5 possèdent un bon ratio qualité/prix, car sous un format compact, elles accèdent aux performances musicales de grandes enceintes, souvent beaucoup plus onéreuses. Le degré de perfection dans tous les compartiments de jeu musicaux atteint un sommet, il faudra des sources et une amplification à la hauteur, mais elles se contentent d'une trentaine d'excellents watts pour s'exprimer. Elles sont produites artisanalement en Suisse, dans le Valais, à Vétroz, près de Sion, pour défier le temps, loin des modes passagères, en réunissant le meilleur pour leur fabrication.

VERDICT

Les Stenheim Alumine 2.5 font partie du club restreint des toutes meilleures enceintes actuelles, rivalisant dans une taille logeable avec les marques les plus prestigieuses. Dans ce format discret, elles sortent le grand jeu d'une reproduction musicale parfaitement plausible dans l'espace, jusqu'aux plus lointains pupitres, assorti d'une justesse tonale supérieure, dont un grave vraiment stupéfiant, tout en conservant l'attrait de la marque : une fougue dynamique rarement rencontrée, si ce n'est sur certains modèles de monitoring à haut rendement. Une quadrature du cercle difficile à obtenir, signée Stenheim.

Bruno Castelluzzo

Page précédente. Notez le décalage des haut-parleurs par rapport à l'axe, signifiant qu'il y a une enceinte spécifique gauche et droite. La réalisation sans compromis jusque dans les moindres détails est digne des meilleures fabrications, à l'instar du bornier WBT Nextgen.

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■