STENHEIM | ALUMINE FIVE SX

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

L'Alumine Five SX, déclinaison ultime du modèle Five, dispose des composants améliorés de la SE, d'une plateforme massive dédiée, d'un réglage Room Control comme sur la Reference Ultime Two, et d'une borne de terre séparée. Le tweeter réputé est anodisé rouge, ou paré d'or sur la Fve LE, une édition sœur limitée à 10 exemplaires.

Juste au-dessous de la prestigieuse gamme Stenheim Reference, la Five SX en reprend les borniers, un câblage interne amélioré, et s'embellit ici de l'option face avant en cuir gris du plus bel effet, dont le logo est brodé en rouge. Le diffuseur du tweeter est anodisé de la même teinte que les baguettes latérales amovibles : or, argent, rouge ou noir. C'est véritablement une fabrication artisanale suisse d'exception, la Five SX étant la plus aboutie des modèles Alumine.

Base massive de référence

Présentée en 2024, la nouvelle plateforme s'adapte à toutes les Five, reprenant les bienfaits de celle conçue pour la Reference : masse élevée, stabilité augmentée et nette simplification de la mise à niveau. En effet, les pointes se règlent facilement par le haut à l'aide d'une clé Allen, et plusieurs formes s'adaptent à tous les types de sols, du bois délicat à la moquette épaisse. Cette base lourde favorise également l'évacuation des vibrations, ce qui fait toute la différence sur les fortes attaques dans le grave. Juste un chiffre : 139 kg l'enceinte !

Artisanat noble

La fabrication manuelle prend ici tout son sens, les modèles étant réalisés sur commande chez Stenheim par des personnes hautement qualifiées, comme constaté lors du reportage à Vétroz, dans le Valais suisse (*HF* n° 270). La fabrication commence par l'assemblage des plaques d'aluminium usinées puis contrôlées, traitées et protégées par un revêtement. Les faces internes sont isolées par des joints et amortis grâce à des feuilles de Terodem, un mélange de bitume et de mousse. Le câblage interne Brandt Audio, comme sur la version SE, est du fil de litz guipé soie multibrins, aux tores de différentes sections.

Avec 94 dB de rendement, la Five SX se contente de 9 à 250 watts, à condition qu'ils soient de la meilleure qualité possible, à tube ou transistor.

Grave et médium français

Cette 3-voies met en œuvre deux boomers de 25 cm en parallèle et un médium de 15 cm, tous deux de marque PHL Audio, réalisés sur mesure. Le cône en pulpe de cellulose est tropicalisé sur les deux faces, pour son amortissement et une parfaite stabilité dans le temps. Le fameux tweeter danois Scan-Speak spécifique est basé sur le D2904, à dôme soie de 26 mm et aimant néodyme. Objet d'une fine mise au point à l'oreille, le filtre assure des transitions fluides entre les haut-parleurs, une charge non réactive et l'absence d'artefacts hors bande dommageables. Les coupures sont à 200 Hz entre grave et médium, avec compensation d'impédance, et à 2 500 Hz en LR du 4e ordre entre le médium-aigu. Des composants d'exception sont choisis : capacités Duelund Cast, Jupiter Copper, Mundorf Evo, Jantzen Wax Coil à ruban cuivre pour les selfs, et résistances Mundorf MResist Supreme ; même le sens des condensateurs est dûment repéré. La charge de l'enceinte est répartie selon quatre chambres indépendantes en aluminium, d'une totale rigidité, les deux évents laminaires du bass-reflex débouchant en façade. Le réglage Room Control par cavaliers affine la courbe de réponse selon la pièce. Une légère atténuation (-1/-2 dB) autour de 50-80 Hz permet d'atténuer certaines résonances de salle. Dans l'aigu, -1/-2 dB à partir de 5 kHz s'adapte à une pièce trop réverbérante.

SUPERLATIVE & DOCILE

RÉFÉRENCE

La SX arbore ses baguettes latérales amovibles rouges assorties au tweeter.
Le pied spécifique améliore la réponse dans le grave, et facilite le réglage.

BANC D'ESSAI IN SITU

A. À l'écoute, les 300B Phasemation MA-2000 (en action) et SA-1500, puis les Boulder 1151 mono. Platine Döhmann Helix 2 Mk3, bras SAT LM, cellule Urushi Gold, phono Boulder 1108 et câbles Hemingway Z-Core. On aperçoit sur l'étagère l'excellent SIT-1 mono First Watt (noir) de 10W.

B. La façade optionnelle en cuir arbore le logo brodé de même couleur que le tweeter, qui est décalé. La SX ne montre aucune vis visible, et les réglages fins du filtre premium se font à l'oreille, meilleure juge pour obtenir un équilibre parfait.

ÉCOUTE

La fiancée du tube

Très peu d'enceintes sont capables de mettre totalement en valeur les qualités des meilleurs amplificateurs à tube, particulièrement ceux utilisant des triodes en SE (Single Ended) ou parallèle (PSE), d'une puissance allant de 9 W à 25 W. Les Five SX en font partie, pour une qualité de timbre et de nuance assez phénoménale avec ces appareils, où l'aération et la transparence naturelle des triodes s'expriment sans retenue. La beauté naît alors de l'expression des voix et des instruments acoustiques, qui suscitent l'émotion et l'admiration, particulièrement sur des vinyles de haute volée. Les moindres inflexions dynamiques s'expriment, un peu comme sur un système à haut rendement, mais sans aucun des défauts parfois présents. La mise en phase parfaite offre une image stéréo d'une précision et d'un volume sans pareil, aidée par une extension extrême de la bande passante. Elle se ressent dans le grave par la densité des notes, la richesse sur les harmoniques et une rapidité d'attaque unique aux Stenheim. La voix de Cassandra Wilson sur l'album *Blue Light 'Til Dawn* est splendide de présence et de sensibilité. Les *Lieder* interprétés par la soprano

LE-SON
#26

La classe A
réinventée
...

Nouveautés _ Ana Mighty Sound :

_ **J. Sikora** - Des platines vinyles sans compromis avec bras propriétaires
_ **Boulder Amplifier** - Le tout nouveau bloc stéréo 1163, 150W de classe A
_ **Goldmund** - Intégré Telos 690 et enceintes passives Tethys

ANALOG AUDIO DESIGN / BOULDER / AMG / CONSOLIDATED AUDIO / CSPORT / darTZeel / DÖHMANN / ETSURO URUSHI / GLANZ / GOLDMUND / GRAPHITE AUDIO / HEMINGWAY AUDIO / JAN ALLAERTS / J. SIKORA / LYRAVOX / MUTECH MY SONIC LAB / ORB / PHASEMATION / REED / SAT / SCHRÖDER SCULPTURE A / SEISMION / SFORZATO / SOUNDSMITH / STENHEIM / STST / TECHDAS / THRAX / WHESTAUDIO / YUKIMU / YUKI

Ana MIGHTY SOUND®

4 rue de l'Ermitage 75020 Paris
+33 651 107 664
info@anamightysound.com

Showroom ouvert
uniquement
sur rendez-vous

HiFi Solution *(région lyonnaise)* rejoint **Ana Mighty Sound** en vous proposant l'écoute des formidables enceintes **Stenheim Alumine Two.Five.**

Nos revendeurs aiment Boulder :
Retrouvez les électroniques de la gamme 800 en démonstrations permanentes chez RB Acoustique (Digne les Bains), Renaissens (Boulogne) et Pink Noise (Bruxelles).

RB Acoustique & Haute Fidélité	renaissens	HI FI SOLUTION
pink noise	ICÔNIQ AUDIO	acoustic gallery

FICHE TECHNIQUE

Origine : Suisse
Prix : 106 000 euros. Garantie : 5 ans
Finition : gris clair ou gris foncé métallisé, face noire
Dimensions (L x H x P) : 480 x 1300 x 380 mm
Poids : 139 kg. Sensibilité : 94 dB
Type : colonne 3 voies
Construction aluminium. Bass-reflex laminaire
Woofers : 2 x 25 cm PHL Audio
Médium : 16,5 cm PHL Audio
Tweeter : Scan-Speak à dôme
Réponse : 28 Hz — 35 kHz
Impédance nominale : 8 ohms
Borniers : bi-câblage

égyptienne Fatma Saïd, absolument captivante par son expressivité, sont d'une beauté stupéfiante, s'installant dans une profondeur de l'image magnifiquement réaliste.

La complice du transistor

En passant aux nouveaux blocs Boulder 1151 reliés au préampli 1110, la précision générale et l'énergie montent d'un gros cran, dont un grave incomparablement plus défini, ferme et texturé, plutôt extraordinaire, par exemple sur le trio de Yussef Dayes *Welcome to the Hills* en *live*, qui repousse les limites de la dynamique grâce à cette association. Seuls des haut-parleurs pros triés aux performances exceptionnelles peuvent suivre sans distordre atrocement à des niveaux réalistes, comme pourraient le faire aussi des enceintes de monitoring à pavillon. Les SX le font, tout en préservant délicatesse et réalisme spectral sur toute la bande passante, en distillant des variations infinies selon les passages musicaux. Elles sont chaque fois surprenantes au gré des qualités des enregistrements, et carrément bluffantes sur des concerts *live* comme celui d'Iggy Pop à Montreux en 2023, où nous sommes en véritable immersion dans l'ambiance survoltée et électrique de la performance, sans quasiment de limitation venant du système. Par ailleurs, la beauté du stradivarius d'Anne-Sophie Mutter, au timbre enchanteur et unique, riche et lumineux, quoique difficile à bien servir, s'épanouira sur les Stenheim, comme la classe unique du Philharmonique de Vienne sous la baguette de James Levine. La palette d'expression du système présenté, en partant d'une lecture vinyle superlative, ne lasse pas de surprendre et émerveiller, à un budget malheureusement en conséquence.

VERDICT

La Stenheim Five SX est une enceinte exceptionnelle, qui ne demande qu'à dévoiler ce dont elle est capable avec les meilleures électroniques et sources. En ce sens, elle est inestimable, car vous avez le choix du roi : tube ou transistor de faible, moyenne ou forte puissance. Le résultat musical sera toujours ensorcelant, et le choix cornélien qui se posera aux heureux possesseurs dépendra de leur plus intime préférence. Les Alumine Five SX sont des enceintes engageantes, racées et ultra-performantes, mais conciliantes.

Bruno Castelluzzo

C. Le Phasemation SE de 300B SA-1500 muni des Takatsuki est assez phénoménal sur les SX, surtout couplé au préampli passif hybride Phasemation CM-150, qui associe auto-transformateur et volume à résistances, sans circuit actif.

D. Un couple redoutable : en haut le Phono 1108 MM/MC, qui se place parmi les meilleurs, associé en bas au préampli symétrique Boulder 1110, avec son large écran très agréable.